

Stefan Dohr wil zich laten verrassen

Nee, zelf heeft hij geen idee hoe hij het niveau van de Nederlandse blaasmuziek moet inschatten. Hij heeft het alleen maar van horen zeggen. En die berichten zijn uiterst positief. Hoornist Stefan Dohr "freut sich unheimlich" op zijn aanstaande optreden in de concertserie HRFSTWND met harmonie Koningin Wilhelmina uit Wamel.

Een keer eerder liet Stefan Dohr zich als solist begeleiden door een amateurblaasorkest. Dat was ooit bij een orkest in Duitsland. "Het is leuk om op te treden met mensen die de moeilijkheden van dit instrument onderkennen", zegt Dohr als we hem na weken heen en weer e-mailen eindelijk te pakken hebben. "De heer Dohr heeft het de laatste tijd enorm druk", laat zijn pr-assistente weten. "Hij is erg veel op reis". Dankzij de inspanningen van Claudine Borris – ze belt ons zelfs op zondag met de mededeling dat ze een afspraak voor ons heeft kunnen regelen – lukt het om net voor het verstrijken de deadline van deze uitgave in contact te komen met Stefan Dohr. De solohoornist van de Berliner Philharmoniker is op 13 december in de Vereniging in Nijmegen de blikvanger tijdens het slotconcert van de Gelderse concertserie HRFSTWND. Tja, en een internationale coryfee als Stefan Dohr is niet alle dagen te gast in de amateurwereld. Daar willen we toch graag aandacht aan besteden.

Dohr vertelt dat hij in tegenstelling tot veel professionele blazers nooit in een amateurblaasorkest gespeeld heeft. Hij begon zijn muzikale loopbaan als altviolist. Pas toen hij een jaar of elf was, schakelde hij over op hoorn. Zijn bewondering voor de amateurmuzikant steekt hij echter niet onder stoelen of banken. "Ik heb veel ontzag voor mensen die in hun vrije tijd zoveel energie steken in een hobby waarvan ik het geluk heb dat ik hem als beroep mag uitoefenen". Stefan Dohr (1965) studeerde in Essen en Keulen en werd op 19-jarige leeftijd benoemd tot solohoornist van de Opera in Frankfurt. Diezelfde plek bezette hij ook bij het Orkest van de Bayreuther Festspiele, het Orchestre Philharmonique van Nice en het Deutsche Symphonie Orchester Berlijn. Sinds 1993 is hij solohoornist bij de Berliner Philharmoniker. Hij werkte samen met dirigenten zoals Daniel Barenboim, Bernhard Haitink, Christian Thielemann, Ingo Metzmacher, Daniel Harding en Claudio Abbado. Die laatste haalde hem ook als solohoornist naar het Luzerner Festspielorchester. Stefan Dohr is verder regelmatig te gast op internationale kamermuziekfestivals en verzorgt over de hele wereld masterclasses.

Vorig jaar begeleidde Wilhelmina Wamel tijdens HRFSTWND Dohrs collega Gábor Tarkövi. De Hongaarse trompettist overlaadde Dohr met enthousiaste verhalen over het optreden. Ook de veel in Duitsland werkende Nederlandse hoornist Will Sanders praatte Dohr bij over de Nederlandse blaascultuur. "Over het niveau van het orkest bestaan geen twijfels", vertelt Dohr. "Mijn collega's hebben daar hoog over opgegeven. Bovendien vertelden ze dat spelen met amateurorkesten ongelofelijk veel plezier geeft. Ik laat me dus verrassen".

Wilhelmina begeleidt Dohr in het eerste hoornconcert van Richard Strauss. Een goede keuze vindt de musicus. "Er zijn niet zoveel werken geschikt voor deze combinatie. Ik heb wel eens Mozart-concerten gehoord met begeleiding van een harmonieorkest. Die vond ik minder geschikt. Strauss past beter bij deze bezetting.

Behalve het hoornconcert van Strauss speelt harmonie Koningin Wilhelmina het Adagio van Joaquin Rodrigo, Tristan Encounters van Martin Ellerby en Ouverture to The Wasps van Ralph Vaughan Williams. De ander helft van het concert wordt ingevuld door Harmonie L'Union uit Heythuysen. De Limburgers treden op met de Belg Aldo Baerten, solofluitist van de Philharmonie uit Antwerpen, als solist in Night in Venice van Wouter Lenaerts. Verder klinkt Extreme Make-over van Johan de Meij.

In het kader van HRFSTWND 2009 doet het symfonisch blaasorkest Noviomagum Wind Orchestra op 14 november De Lampegiet in Veenendaal en op 22 november De Maldensteijn in Malden aan met muziek van Borodin, Gilson, Strens en Moussorgsky. Op 29 november speelt de Philharmonie Gelre in Muis Sacrum in Arnhem onder andere Shéhérazade van Rimsky-Korsakov. Céleste Zewald is te beluisteren in het Klarinetconcert van Martin Ellerby. Fanfare Kunst na Arbeid uit Lunteren en het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest delen op 6 december het podium van De Hanzehof in Zutphen met onder meer Romeo en Julia van Prokofjev en het nieuwe saxofoonconcert van Wijnand van Klaveren met Ties Mellema als solist.