

## HRFSTWND “Nieuwe Stijl”

*Overdracht HRFSTWND naar Musidesk*

Aan alle HRFSTWND betrokkenen

Op 1 januari 2017 draagt Stichting MuziekPlatform Oost de organisatie HRFSTWND over aan Musidesk Rijnbrink.

HRFSTWND begon in 2007 in Gelderland. Op initiatief van Stichting MuziekPlatform Oost (MPO) en de theaters in Overijssel werd de concertreeks in 2013 overgeblazen naar Overijssel, waardoor in één keer een verdubbeling van het aantal concerten, orkestdeelnemers en podia ontstond. Hiermee kreeg HRFSTWND landelijke naamsbekendheid en groeide het uit naar de grootste concertreeks in Europa. Op 1 januari 2014 nam Stichting MPO, samen met Musidesk Rijnbrink, de volledige concertreeks over van Cultuurmij Oost.

### ***HRFSTWND heeft een sterke groei doorgemaakt***

De kracht van de groei zat vooral in de PR, de grote interesse in HRFSTWND in de provincies, de participatie door de podia en de groeiende interesse van publiek en van professionele symfonie-orkesten uit Gelderland en Overijssel. Opvallende initiatieven in dit kader zijn het Groot HRFSTWND Orkest dat nu volledig zelfstandig wordt georganiseerd door het Orkest van het Oosten en de deelname van Het Gelders Orkest aan diverse HRFSTWND concertcombinaties. Ook de viering van de tiende editie van HRFSTWND dit jaar, wat tot uiting kwam in de HRFSTWND Soundtrip Experience XXL, bleek een promotievoorbeld waarin alle geledingen die HRFSTWND hebben gemaakt tot wat het nu is bijeen kwamen in een uniek muziekevent in de Sint-Eusebiuskerk te Arnhem.

De inspanningen van Stichting MPO hebben effect gehad. Na de forse bezuinigingen bij KCG (nu Cultuurmij Oost) heeft HRFSTWND zich sinds 2013 verder ontwikkeld. Hierin is de samenwerking met Musidesk Rijnbrink en de podia van groot belang geweest. De sterke binding met theaters in de provincies is inmiddels ook buiten de provinciegrenzen merkbaar.

HRFSTWND is een begrip geworden in de blaasmuziekwereld. Een label dat staat voor dé concertreeks in Oost Nederland met concerten van blaasorkesten in combinatie met prachtige zalen, mooie programma's en bijzondere solisten.

En HRFSTWND gaat natuurlijk door, maar wel vernieuwd en anders!

### ***Toekomstbestendigheid HRFSTWND***

In de afgelopen jaren hebben wij als initiatiefnemers gemerkt

- dat orkesten zelf graag de regie willen voeren over de gewenste concertcombinaties en – locaties,
- dat financiering van HRFSTWND steeds zwaarder onder druk komt te staan en meer gebaat is bij lokale mogelijkheden,
- dat de rol van de deelnemende partners aan HRFSTWND wijzigt.

Zowel de doelgroep, het publiek, de podia alsmede ook orkesten zelf vragen om een koerswijziging. Deze is in gang gezet onder de titel HRFSTWND 2.0 en gaat nu gestalte krijgen.

Vorenstaande is voor MPO reden geweest om in het afgelopen jaar in samenspraak met een aantal orkesten van het eerste HRFSTWND-uur, met theaters en partners te kijken naar de toekomstbestendigheid van HRFSTWND. Dit is vertaald naar een beleidsplan en vervolgstappen, waarbij de belangrijkste zijn: nieuwe samenwerkingsverbanden (zoals gevonden met zowel de Overijsselse als de Gelderlands muziekbonden gezamenlijk), een meer geconcentreerde rol voor en door Musidesk in de HRFSTWND-organisatie en -PR en meer zelfregie door de deelnemende orkesten. Concreet betekent dit dat de eindverantwoordelijkheid voor HRFSTWND m.i.v. 01-01-2017 door Stichting MPO formeel wordt overgedragen aan Musidesk Rijnbrink.

### ***Wat betekenen dit voor de orkesten?***

In ieder geval één aanspreekpunt. Musidesk verzorgt voortaan alle communicatie rondom HRFSTWND vanuit één loket. De deelnemende orkesten dragen voortaan zelf de concertlocaties aan inclusief het partnerorkest en het concertprogramma. Musidesk bepaalt namens de HRFSTWND organisatie of zowel de zaal, de orkestcombinatie alsmede de programmering past binnen het HRFSTWND label.

### ***Verdwijnt MPO dan van het HRFSTWND podium?***

MPO zal meer in de achtergrond gaan opereren en zich blijvend inzetten in het zoeken naar de optimale verbinding met theaters, naar nieuwe partners om de innovatieslag aan te gaan waar HRFSTWND om vraagt en naar financiële modellen om HRFSTWND financieel gezond te houden. Het is tijd voor cross-overs en ‘kansrijk herpositioneren’ zoals in de Cultuurnota 2017-2020 van de Provincie Overijssel staat omschreven. Immers, de podiumkunsten maken een transitie door. Daar hoort HRFSTWND ook bij !

Kortom, een nieuwe wind onder hetzelfde label: HRFSTWND “Nieuw Stijl”.

Ik zie u graag terug in één van de prachtige concerten in de komende jaren.

